

ROOTS-AKOESTISCHE DUBBELCONCERTEN



Zondag 16 oktober 15.00 uur dubbelconcert:

MEREL VAN DE KEER,
singer-songwriter &

THE LASSES,
Amerikaanse en Britse folk

MEREL VAN DE KEER

Merel is een singer-songwriter en gitariste uit het Brabantse Raamsdonksveer. Haar stijl is een mengeling van (delta)blues, roots en americana met een heel eigen sound ontwikkeld die een combinatie is van deze genres. Zij begeleidt zichzelf op een resonatorgitaar en een bassdrum. Geïnspireerd door o.a. Rory Gallagher, Brother Dege, Rory Block en Sheryl Crow. En dat met een stem die door sommigen vergeleken wordt met Janis Joplin en Sue Foley.

THE LASSES

Nog voordat ze een woord hadden gewisseld zongen ze al samen, in het Ierse muziekcafé Mulligans in Amsterdam. Inmiddels toeren Sophie Janna en Margot Merah de hele wereld over met geweldige folkballades uit de Schotse, Ierse en Amerikaanse folktradities en intieme eigen liedjes. Sterke harmonieën, ongedwongen stemgeluid en interessante repertoire maken ze een veelgevraagd duo in de internationale folkscene. Centraal staat altijd de samenhang waarbij de stemmen elkaar perfect aanvullen en versterken. In oktober 2019 verscheen het vierde album Undone, dat ze presenteren in het tv-programma Vrije Geluiden. In de Euro-Americana Chart bracht deze "schitterende ode aan de menselijke stem" het tot de eerste plek.



Zondag 30 oktober 15.00 uur dubbelconcert:

LOTTE WALDA,
singer-songwriter &

GUY VERLINDE-duo (B),
Americana, blues

LOTTE WALDA

Goede wijn behoeft geen krans. Dat geldt zeker voor Lotte Walda die al verschillende keren te gast was bij Roots Unlimited. De uit Heerlen afkomstige is singer-songwriter en straatartiest in hart en nieren, ondanks successen op (internationale) podia. Via haar muziek wil ze inspireren en haar liefde voor mens en natuur overbrengen aan de wereld. Haar liedjes kenmerken zich door sterke melodieën, pakkende teksten en haar bijzondere, authentieke stemgeluid. Haar eigen muziek vult Lotte aan met covers uit de jaren '60 en '70, van artiesten als Melanie (Safka) en Joni Mitchell.

GUY VERLINDE DUO

Guy Verlinde (Gent, 1976) wordt vaak de hardst werkende man van de Belgische bluesscene genoemd: 13 albums in 12 jaar en concerten in internationale clubs en festivals. Zijn album Standing In The Light of a Brand-new Day is een nieuwe stap in zijn muzikale en tekstuele evolutie, maar zijn liefde voor akoestische muziek blijft onveranderd. Guy wordt bijgestaan door de stijlvolle jonge muzikant Olivier Vander Bauwede. Hij behoort tot de nieuwe generatie Gentse bluesmuzikanten. Beïnvloed door Toots Thielemans en Steven De Bruyn verkent hij met zijn mondharmonica's diverse muziekstijlen en gaat hij veel verder dan de traditionele blueslicks. Daarnaast speelt hij elektrische gitaar en studeert hij jazz aan het Conservatorium van Brussel.



**De ROOTS-AKOESTISCHE
dubbelconcerten worden
medemogelijk gemaakt door
de Celbroederskapel en
Blues Maastricht/Jo Koopman.**

